四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

玉海卷一百七十八

詳校官中書臣張經田

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣王元愷

玉海卷一百七

宋 王應麟 撰

音樂

樂舞

樂之在耳者為聲而可以聽知在目者曰容容藏於心難以貌覩故聖人假干戚羽旄以表其容發揚蹈厲以見其意盡筋骸之力以要鍾鼓拊會之節然後

聲容選和而樂備矣

黃帝雲門舞

見樂類又見後

後魏志顓頊承雲舞

顓頊作承雲之舞

陶唐氏舞

上林賦奏陶唐氏之舞注如淳曰舞咸池師古曰當為

陰康吕氏春秋陰康氏之始陰多滯伏民氣鬱閼故作

舞以宣導之 高誘誤解云堯

舜韶舞 舞干羽 籥舞 八佾樂舞 見人物

論語樂則韶舞注舜樂也盡善盡美 漢志文始舞本

舜招舞 左傳季札見舞韶箾 書舞干羽于兩階 武舞

執干文舞執羽兩階賔阼之下文舞在東武舞在西右文左武聖人柔遠之意見矣 淮南子禹執干戚舞于兩階之間而三苗服 庾信有舜干戚畫贊 大戴禮五帝德帝舜云云夔

作樂以歌籥舞和以鐘鼓

夏六佾 六列

見樂類淮南子

禹萬舞

月令注夏小正曰丁亥萬用入學疏曰萬舞或以為禹以萬人以上治水故樂亦稱萬　夏小正傳萬者干戚舞也　禮樂師疏成人舞大夏大夏夏禹之舞其實雲門以下六舞皆學以其自夏以上揖讓得天下自夏以下征伐得天下夏為文武中故特舉之可以兼前後也

商萬舞　干舞

商頌那祀成湯也庸鼓有斁萬舞有奕箋云其干舞又閑習

周六舞又見六代樂 帗舞 羽舞 皇舞 旄舞

干舞 人舞 小舞 漢靈星舞

地官舞師下士二人胥四人舞徒四十人掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞帥而舞旱暵之事凡野舞皆教之小祭祀不興舞舞師先教兵舞以祭祀大小為先後樂師先教帗舞以所教之序為

先後舞師四舞不及旄舞人舞教共所當用者而已非國子之小舞也鄉大夫五物
五曰興舞杜子春謂能為六舞春官大司樂以六舞大合樂
師國子而舞詔諸侯以弓矢舞樂師掌國學之
政以教國子小舞注謂幼少時教之內則十三舞勺成童舞象二十舞大夏疏天地宗廟用大舞分樂序之是也勺與象皆小舞幼少時學之詩為樂章與舞人為節舞有小大大舞見於大司樂樂師教國子舞師教鄉遂之民凡舞有帗舞有羽舞有
皇舞有旄舞有干舞有人舞疏此六舞即小舞也詔來瞽皐
舞注告國子當舞者燕射帥射夫以弓矢舞注鄭司農

云帗舞者全羽羽舞者析羽皇舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽旄舞者犛牛之尾干舞者兵舞人舞者手舞社稷以帗宗廟以羽四方以皇辟雍以旄兵事以干星辰以人（人舞非舞之正者故列於末）玄謂帗析五采繒今靈星舞子持之是也皇雜五采羽如鳳皇色持以舞人舞無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以人山川以干旱暵以皇（疏漢時有靈星舞子）

文王世子凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序（注干戈萬舞象武用動作之時學之羽籥籥舞）

象文用安静之時學之詩云左手執籥右手秉翟 小學正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之注四人皆樂官之屬 胥鼓南注南南夷之樂也胥掌以六樂之會正舞位旄人教夷樂則以鼓節之詩云以雅以南以籥不僭 大樂正學舞干戚注戚斧也 注學舞不舞不授器注釋奠則舞舞則授器司馬之屬司兵司戈司盾祭祀授舞者兵也 於夏后氏之學文武中也疏周禮樂師教小舞則六舞皆教諸侯謂之小樂正天子謂之樂師籥師丞或諸侯之禮或異代之法 漢志國子學歌九德誦六詩習六舞注帗羽皇旄干人舞也

周象舞 大武舞 見樂類

周頌維清奏象舞箋象用兵刺伐之舞武王制焉春秋疏維清奏象舞則此象箾之舞正義曰文王時有擊刺之法武王作樂象而為舞號其樂曰象舞周公成王之時用而奏之於廟春秋之時季札觀樂尚見舞象象舞不列於六樂蓋大合諸樂乃為此舞或祈告所用周禮無之襄二十九年魯為季札舞之服虔云象文王之樂象舞也箾舞曲名

禮記文王世子登歌清廟下管象注云象周武王伐

紂之樂也以管播其聲又為之舞　明堂位朱干赤盾玉戚斧也冕而舞大武皮弁素積裼而舞大夏注大武周舞大夏夏舞疏六冕周制故用而舞周樂皮弁三王服故用舞夏樂　内則十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象二十舞大夏注先學勺後學象文武之次也疏曰舞象謂武舞也大夏樂之文武備者　祭統大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也注管象吹管而舞武象之樂也干

戚武象之舞所執大夏禹樂文舞也執羽籥文武之舞皆八列互言之耳　左傳見舞象箾南籥者注象箾舞者所執南籥籥舞也皆文王之樂疏南籥文舞象箾武舞　劉敞曰象則文王之樂所謂象箾者盖文舞也故其辭稱文王之典

周六代舞

春官大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大磬大夏大濩大武注周所存六代之樂以六舞大合樂疏大司樂教大

舞樂師教小舞内則十三舞勺成童舞象舞象謂戈皆小舞二十舞大夏即此六舞也六舞皆學也保氏教之六樂教以書此教以舞六舞雲門已下是黄帝堯舜夏殷周者並依樂緯及元命包三皇之樂不存者以質故也下神用一代樂合樂用六代分此六代之舞尊者用前代卑者用後代使尊卑有序故云序左傳襄二十九年季札見舞象箾南籥大武韶濩大夏韶箾莊二十年樂及徧舞注云兼舞六代之樂頴容春秋釋例曰魯受四代之禮樂故不舞

雲門咸池　內則疏熊氏云勺籥也舞象謂干戈之小舞也年尚幼故習文武之小舞　大司樂疏言六變八變九變者謂在天地及廟庭而立四表此約周之大武其餘大濩已上亦立四表以與舞人為曲別　三禮義宗樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六終終成也　白虎通歌在堂上舞在堂下歌者象德舞者象功君子上德而下功　大司樂言樂德樂語而終於樂舞樂師言樂成告備而終於皐舞

孟子言仁義禮樂之實而終於不知手之舞之記言詩言志歌咏聲而終於舞動容此舞所以為樂之成也由小學之書以進於瞽宗之禮樂由瞽宗之禮樂而成之以東序之舞則周之教法可知　古之教舞者朱其干玉其戚則尚道不尚事尚德不尚威

周三舞

小雅鼓鐘以雅以南以籥不僭注舞四夷之樂以為籥舞箋云雅萬舞也萬也南也籥也三舞不僭言進退之

旅也周樂尚武故謂萬舞爲雅雅正也籥舞文樂也正義以干戚而言萬者舉本用兵人衆之大數爲舞以象之萬即武舞　樂記武王食老更於大學冕而總干注親在舞位也　祭統君執干戚就舞位君爲東上冕而總干　周書世俘解籥人奏武注以干戚爲舞萬獻明明三終奏崇禹生開三終注詩篇名

周籥舞

春官籥師中士四人掌教國子舞羽龡籥注文舞有持羽吹籥者所謂籥舞也

文王世子曰秋冬學羽籥詩云左手執籥右手秉翟祭祀則鼓羽籥之舞賔客饗食亦如之　司干下士二人注干舞者所持掌舞器注舞器羽籥之屬祭祀舞者既陳則授舞器疏文武二舞之器皆司干掌之　夏官司兵祭祀授武者兵注朱干玉戚之屬　易氏曰文舞羽籥則籥師掌之武舞干戈則司干掌之然文王世子曰小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之是籥師亦教干戈詩賔之初筵籥舞笙鼓樂既和奏　祭統注大夏文舞執羽籥

周合舞　漢大樂律　舞酎

月令仲春上丁命樂正習舞注順萬物始出地鼓舞也夏小正曰丁亥萬用入學仲丁又命樂正入學習樂注為季春將合樂也　春官大司樂帥國子而舞　大胥掌學士之版以待致諸子春入學舍采合舞秋頒學合聲以六樂之會正舞位以序出入舞者注以長幼次之注司農云學士謂卿大夫諸子學舞者版籍也漢大樂律曰卑者之子不得舞宗廟之酎除吏二千石到六百石及關內侯到五大夫子先取適

子髙七尺以上年二十到年三十顔色和順身體修治者以為舞人與古用卿大夫子同義　小胥巡舞列

夏官諸子凡樂事正舞位授舞器　後漢百官志大予樂令注盧植云漢大樂律至以為舞人

周八佾

見樂器類　左傳衆仲曰舞所以節八音而行八風故自八以下注唯天子得盡物數故以八為列　宋志太常傅隆云杜預注左傳佾舞云諸侯六六三十六人常

以為非夫舞所以節八音必以八人為列自天子至士降殺以兩減其二列預以為一列又減二人至士止餘四人豈復成樂案服虔注傳云天子八八諸侯六八大夫四八士二八其義甚允

魯六羽　六佾

左傳隱五年九月考仲子之宮將萬焉萬是舞之大名魯頌閟宮萬舞洋洋公問羽數於衆仲對曰天子用八諸侯用六注六六三十六人大夫四士二於是初獻六羽始用六佾也注魯唯

文王周公廟得用八而他公僭用之正義按公羊傳曰萬者何干舞也籥者何羽舞也則萬與羽不同今傳云是萬與羽為一何休云仲子之廟唯有羽舞無干舞者婦人無武事獨奏文樂也劉炫云羽者為文萬者為武武則左執朱干右秉玉戚文則左執籥右秉翟服虔以用六為六八四十八大夫四為四八三十二士二為二八十六士有功賜用樂仲子之廟用六佾他公則仍用八昭二十五年公羊傳朱干玉戚以舞大夏八佾以舞大武此

皆天子之禮也是昭公之時僭用八也其後季氏舞於庭穀梁傳舞夏天子八佾諸公六佾諸侯四佾（劉氏云士無舞）公羊傳初獻六羽譏始僭諸公也天子八佾（注法八風）諸公六（法六律）諸侯四（法四時）詩簡兮公庭萬舞注干羽箋據公羊傳以為干舞正義萬者舞之總名何休曰象武王以萬人定天下春秋萬入去籥（言文武二舞俱入去其有聲者左氏仲子之宮將萬焉婦人之廟不應獨用武舞也公羊以萬舞為武舞與籥舞對言之失經意矣）異義公羊說樂萬舞以鴻羽詩毛說萬以翟羽韓詩說以夷狄大鳥羽

祭統大嘗禘升歌清廟下而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天子之樂也康周公故以賜魯也

漢宗廟樂舞　武德文始五行舞　昭德文始四時五行舞　盛德文始四時五行舞

禮樂志漢興樂家有制氏魯氏以雅樂聲律世在大樂官能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂奏嘉至永至休成永安之樂又有房中祠樂高祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文

始四時五行之舞後漢祭祀志注孝文祫食於高廟昭德之舞不進與高廟同樂孝武廟奏盛德文始四時五行之舞荀悅漢紀高十二年孝惠即位叔孫通定武德文始五行之舞景紀元年十月詔曰祖有功宗有德歌者所以發德也舞者所以明功也高廟酎奏武德文始五行之舞孝惠廟酎奏文始五行之舞文帝德侔天地明象日月其為孝文廟為昭德舞以明休德諸帝廟皆常奏文始四時五行之舞武德舞者高祖四年作以象天下樂已行武以除亂也舞人執干戚文始舞者本舜招舞也高祖六年更曰文始以示不相襲也舞人執羽籥五行舞者本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行也

其人冠冕衣服法五行　四時舞者孝文所作以示天下之安和也樂已所自作明有制也樂先王之樂明有法也孝景采武德舞為昭德以尊太宗廟元年十月孝宣采昭德舞為盛德以尊世宗廟本始二年六月庚午哀帝罷樂府官孔光奏剛別拊員二人給盛德不可罷注剛及別拊皆鼓名文中子子謂武德之舞勞而决其發謀動慮經天下乎謂昭德之舞閑而泰其和神定氣綏天下乎武德則功存焉不如昭德之善也

漢祠泰一后土樂舞　雲舞　九歌

郊祀志元鼎四年春滅南粤李延年以好音見上善之下公卿議曰民間祠有鼓舞樂今郊祀無樂豈稱乎公卿曰古者祠天地皆有樂而神祇可得而禮於是塞南越禱祠泰一后土始用樂舞益召歌兒作二十五絃及空侯瑟自此起　禮樂志郊祀歌天地章千童羅舞成八溢合好効歡虞泰一九歌畢奏斐然殊鳴琴竽瑟會軒朱展詩應律鋗玉鳴函宮吐角激徵清發梁揚羽申

以商造兹新音永久長聲氣遠條鳳鳴鵾惟泰元章鐘鼓竽笙雲舞翔翔天門章飾玉梢以舞歌景星章四興遞代八風生注臣瓚曰舞者四縣代奏左傳舞節八音行八風

漢鞞舞

晉志鞞舞未詳所起漢氏已施於燕享傅毅張衡所賦皆其事也舊曲有五篇一闗東有賢女二章和二年中三樂久長四四方皇五殿前生桂木其辭並亡曹植鞞

舞詩序云故漢靈帝西園鼓吹有李堅者能鞞舞古曲多謬誤故依前曲作新歌五篇宋志五篇聖皇靈芝大魏精微孟冬泰始中又製其詞其舞二八魏曲曰明明魏皇帝太和有聖帝魏歷長天生烝民為君不易晉歌詩五篇洪業天命景皇大晉明君篇文選傅毅舞賦樂記干戚之容雅美蹲蹲之舞揚激徵騁清角赞舞操奏均曲軼態橫出瑰姿譎起眄盤鼓則騰清眸吐哇咬則發皓齒李善云般鼓之舞載籍無文似舞人更遞蹈之而為舞節古新成安樂宮辭曰盤鼓鐘聲張衡七盤舞賦曰歷七盤而屣躡又曰盤鼓煥以駢羅王粲七釋曰七盤陳於廣庭疇人儼其齊俟揄皓袖以振策

竦并足而軒跱邪睨鼓下伉音赴節南都賦怨西荆之折盤　唐志明之君漢鞞舞曲也　隋志牛弘請存鞞鐸巾拂等四舞與新伎並陳按漢魏以來並施於宴饗鞞舞漢巴渝舞也至章帝造鞞舞辭鐸舞傳玄代魏辭云振鐸鳴金成公綏賦云鞞鐸舞庭八音並陳是也奏鞞鐸舞曲二卷宋志鐸舞歌詩二篇　拂舞者沈約宋志云吴舞吴人思晉化其辭本云白符鳩是也晉志有拂舞歌詩五篇　唐志白鳩吴拂舞曲也　巾舞者公莫舞也伏滔云項莊因舞欲劔髙祖項伯紓長紬以扞其鋒魏晉傳為舞此

雖非正樂亦前代舊聲故梁武報沈約云鞞鐸巾拂古之遺風楊泓云此舞本二八人桓玄為八佾後因而不改　呂氏春秋帝嚳令人作鼙鼓之樂　張載鞞舞賦采干戚之遺式兮同數度於二八　夏侯湛賦云專奇巧於樂府苞殊妙乎伶人　晉志鐸舞歌一篇幡舞歌一篇鼓舞伎六曲陳於元會　宋志杯槃舞巾舞歌詩各一篇白紵舞歌詩三篇

漢萬舞　八佾舞

明紀永平二年冬十月壬子幸辟雍初行養老禮詔曰升歌鹿鳴下管新宫八佾具修萬舞於庭　續志方山冠似進賢祠宗廟大予八佾四時五行樂人服之冠衣各如其行方之色而舞焉　百官志大予樂令注漢官曰樂人八佾舞三百八十人　東都賦歌九功舞八佾

東京賦冠華秉翟列舞八佾注蔡邕獨斷曰郊祀舞者冠建華冠　藝文志武帝時河間王獻八佾舞　總章八佾舞見迎氣樂

漢八佾雲翹育命舞

前志孔光奏諸族樂人兼雲招給祠南郊用六十七人不可罷注招與翹同　後祭祀志永平中兆五郊于雒陽迎春歌青陽八佾舞雲翹之舞迎夏歌朱明八佾舞雲翹之舞先立秋迎黄靈歌朱明八佾舞雲翹育命之舞迎秋歌西皓八佾舞育命之舞迎冬歌玄冥八佾舞育命之舞注魏繆襲議漢有雲翹育命之舞不知所出舊以祀天今可兼以雲翹祀圜丘育命祀方澤　輿服

志爵弁雲翹舞人服之建華冠育命舞人服之　禮樂師注帗析五采繒今靈星舞子持之

漢大武舞　武德舞　登歌八佾舞　漢宗廟樂　漢百官頌

紀明帝永平三年冬十月蒸祭光武廟初奏文始五行武德之舞注文始舞人執羽籥五行舞冠冕衣服法五行色武德舞人執干戚　章帝即位十二月癸巳有司奏明帝廟曰顯宗禘祫於光武之堂進武德之舞　和

帝即位有司奏章帝廟曰肅宗共進武德之舞　祭祀志注東觀書曰永平三年八月丁卯公卿奏議世祖廟登歌八佾舞名東平王蒼議以為漢制舊典宗廟各奏其樂不皆相襲以明功德光武受命中興撥亂反正登封告成修建三雍肅穆典祀功德巍巍歌所以詠德舞所以象功世祖廟樂名宜曰大武之舞詩傳曰頌言成也一章成篇宜列德故登歌清廟一章也漢書曰百官頌所登御者一章十四句損益前後之宜六十四節為

舞曲副八佾之數十月烝祭始御用其文始五行之舞如故勿進武德舞歌詩曰於穆世廟肅雍顯清俊乂翼翼秉文之成越序上帝駿奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖讖放唐之文休矣惟德罔射協同本支百世永保厥功詔書曰驃騎將軍議可進武德之舞如故章帝初即位賜蒼書曰太尉熹等奏顯宗四時祫食於世祖廟如孝文在高廟之禮奏武德文始五行之舞蒼上言昔者孝文廟樂曰昭德孝武曰盛德今皆祫食於高廟

昭德之舞不進與高廟同樂今孝明主在世祖廟當同樂盛德之舞無所施當進武德之舞諂祫食世祖廟樂皆如王議以正月十八日始祠　齊志永平三年東平王蒼造光武廟登歌一章二十六句　魏王肅作宗廟詩頌十二篇不入於樂

漢鞶舞

通典鞶舞漢曲至晉加之以杯謂之世寧舞張衡賦云歷七鞶文選注作盤而屣躡王粲釋云七鞶陳於廣庭顏延

之云遞聞鬬於鞶扇鮑昭云七鞶起長袖干寶云晉武帝大康中天下為晉代寧舞矜手以接鞶反覆之宋改為宋世寧齊改為齊代昌舞今謂之鞶舞隸清部樂中鶴舞

馬舞竹書穆天子傳亦有之宋鮑昭有舞鶴賦今翔麟鳳苑廏有蹀馬俯仰騰躍皆合曲節朝會用樂則兼奏之

漢巴俞舞見夷樂

相如傳注師古曰巴俞之人剛勇好舞初高祖用之克平三秦美其功力後使樂府習之因名巴俞舞

宋志魏俞兒舞歌四篇王粲造矛俞弩俞安臺行辭新福歌晉宣武舞歌四篇傅玄造惟聖皇篇矛俞第一短兵篇劔俞第二軍鎮篇弩俞第三窮武篇安臺行辭第四又宣文舞歌二篇羽籥羽鐸

魏鳳翔　靈應　武頌　大韶　大武

昭武舞　三祖廟舞　大鈞樂

魏志通典文帝黃初四年有司奏改漢雲翹舞曰鳳翔舞育命曰靈應舞武德曰武頌舞文始曰大韶舞五行曰大武舞三年改巴俞舞曰昭武舞明帝景初元年六月有司奏宋志太和

初公卿議武帝爲太祖樂用武始之樂文帝爲高祖樂用咸熙之舞帝爲烈祖樂用章斌之舞三祖之廟萬世不毀於文文武爲斌三舞並以薦饗及臨朝大享舞之臣等思惟三舞宜有總名可名大鈞之樂鈞平也言大魏三世同功以至隆平也三舞皆執羽籥王肅議高皇至高祖文昭廟蕪用先代及武始大鈞之舞

晉宣武宣文舞　正德大豫舞

通典晉改魏昭武曰宣武舞羽籥舞曰宣文舞咸寧元

年定宗廟之號而廟樂乃停宣武宣文二舞而同用荀勗所使郭瓊宋識等所造正德大豫二舞志歌二篇張華作 正德歌曰象容表慶協律被聲軼武超濩取節六英 大豫歌曰爰制大豫宣德舞功醇化既穆王道協隆 宋志又有傅玄荀勗造各二篇 荀顗傅時以正德大豫雅頌未合命顗定樂事未終宋永初元年改正德曰前舞大豫曰後舞孝建二年改前舞為凱容文後舞為宣烈武何承天三代樂序云正德大豫二舞蓋出於二容樂按二舞即出宣武宣文魏大武三舞也何以知之宣武魏昭武舞也宣文魏文始舞也今凱容

執籥翟即魏武始也宣烈有矛弩有干戚矛弩漢巴渝舞也干戚周武舞也宋代止革其辭與名不變其舞瓊識所造雜用二舞以為大豫耳夷蠻之樂雖陳宗廟不應雜以周舞也　宋志魏明帝太和初詔曰音樂以舞為主自黃帝雲門以下至周大武皆太廟舞名也顏竣云東平王蒼以為前漢諸祖別廟是以祖宗之廟各有舞樂至於祫祭始祖之廟則專用始祖之舞故謂後漢諸祖共廟同庭雖有祖宗不宜入別舞魏三祖各有舞

樂豈復是異廟　齊志周大武舞秦改為五行漢高造武德舞執干戚魏文改五行還為大武而武德曰武頌明帝改造武始晉世仍舊傳玄六代舞歌有武辭此武舞非一也宋孝建初以凱容舞為韶舞宣烈舞為武舞據韶為言宣烈即古之大武非武德也其冠服魏明帝世尚書所奏定舜韶舞漢高改曰文始魏復曰大韶又造咸熙為文舞晉傳玄六代舞有虞韶舞辭宋以凱容繼韶為文舞用魏咸熙冠服晉泰始九年造正德大豫

舞傅玄張華各為歌辭宋元嘉中改正德為前舞大豫為後舞　通典梁以武舞為大壯舞以文舞為大觀舞陳舞七德九序後魏志祖瑩請以韶舞為崇德武舞為章烈總名曰嘉成韶樂為大成舞依舊為文武　鄭樵曰舞與歌相應歌主聲舞主形自六代之舞至于漢魏並不著辭舞之有辭自晉始

後周六舞

隋志天和元年武帝初造山雲舞以備六代建德二年

十月甲辰六代樂成奏於崇信殿羣臣咸觀其宮縣依梁三十六架舞六代大夏大濩大武正德武德山雲之舞於是正定雅音為郊廟樂創造鍾律後魏志漢世唯有虞韶周武魏為武始咸熙

隋三調四舞　漢舞

何妥傳上令考定鍾律上表曰伏羲減瑟文王足琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫魏之三祖並制樂辭今三調四舞頗具雅聲若教習傳授庶流傳古樂

謹具録三調四舞曲名又製歌辭書奏敕太常取妥節度於是作清平瑟三調聲又作八佾鞞鐸巾拂四舞

志隋平陳獲宋齊舊樂於是牛弘等定文武之舞又依樂記象德擬功初來就位揔干而山立思君道之難也發揚蹈厲威而不殘也舞亂皆坐四海咸安也云云

唐志公莫舞漢舞也巴渝漢高帝命工人作也明之君漢鞞舞曲也鐸舞漢曲也

唐治康凱安舞

樂志初隋有文舞武舞至祖孝孫定樂更文舞曰治康武舞曰凱安舞者各六十四人文舞左籥右翟與執纛而引者二人皆委貌冠黑素絳領廣褏白絝革帶烏皮履武舞左干右戚執旌居前者二人執鼗執鐸皆二人金錞二輿者四人奏者二人執鐃二人執相在左執雅在右皆二人夾導服平冕餘同文舞朝會則武弁平巾幘廣褏金甲豹文絝烏皮鞾執干戚夾導皆同郊廟凡初獻作文舞之舞亞終獻作武舞之舞太廟降神以文

舞每室酌獻各用其廟之舞六典曰宮縣之舞八佾軒縣之舞六佾儀鳳二年會要十一月二十二日太常卿韋萬石定凱安舞六變一變象龍興參墟二變象克定關中三變象東夏賓服會要作東夏四變象江淮平五變象獫狁服六變復位以崇象兵還振旅武后改治康為化康麟德二年會要十月二十四日詔郊廟饗宴奏文舞用功成慶善樂曳履執紼服袴褶童子冠如故武舞用神功破陣樂衣甲持戟執纛者被金甲八佾加簫笛歌鼓列坐縣南若舞即與宮縣合至上元三年詔神

功破陣樂不入雅樂功成慶善樂不可降神皆罷而郊廟用治康凱安如故詔舊文武舞并器服依舊會要儀鳳二年十一月六日太常少卿韋萬石奏貞觀禮郊享曰文舞奏元和順和永和等樂舞人著委貌冠舞執籥翟武舞奏凱安舞人著平冕執干戚詔錄凱安六變法象奏聞二十二日萬石又與刊正樂官等奏曰凱安舞是貞觀年中所造云案貞觀禮武舞唯作六變亦如周之大武六成開元八年九月趙慎言奏五郊衣服獨乖方色舞者

常持皂飾工人常服絳衣請各依方色其宗廟黃色仍各以所主色褾袖 通典凡天子宮縣奏文武二舞以為衆樂之容文舞九功武舞七德也 太樂令壁記云唐虞三代舞用國子欲其早習於道也樂用瞽師謂心專一也漢魏以來以國之賤隸為之唯雅舞尚選用良家子 百官志太樂令文武二舞郎一百四十人

唐三大舞 七德舞秦王破陣樂神功破陣樂 九功舞功成

慶善舞

上元舞

樂志（參用會要）唐之自製樂凡三大舞一曰七德舞二曰九功舞三曰上元舞七德舞者本名秦王破陣樂太宗為秦王破劉武周軍中相與作秦王破陣樂曲及即位宴會必奏之（貞觀元年正月丁亥宴羣臣奏破陣樂）謂侍臣曰雖發揚蹈厲異乎文容然功業由之被於樂章示不忘本也右僕射封德彝曰陛下以聖武戡難陳樂象德文容豈足道哉帝矍然曰朕雖以武功興終以文德綏海内謂文容不

如蹈厲斯過矣會要貞觀三年正月三日宴羣臣謂侍臣云云七年正月七日製舞圖呂才教舞百二十人數日而就十五日奏之於廷武臣列將咸上壽顯慶元年正月二十五日詔改破陣樂舞為神功破陣樂乃製舞圖左圓右方先偏後伍交錯屈伸以象魚麗鵝鸛傳史七年正月戊子上製破陣樂舞圖命呂才以圖敎樂工百二十八人被銀甲執戟而舞凡三變每變為四陣象擊刺往來歌者和曰秦王破陣樂後令魏徵與員外散騎常侍褚亮員外散騎常侍虞世南太子右庶子李百藥更製歌辭名曰七德舞舞初成觀者皆扼腕踴躍太常卿蕭瑀請

備寫禽獲之狀帝不許諸將上壽羣臣稱萬歲蠻夷在廷者請相率以舞會要列將上壽曰此陛下百戰百勝之形容自是元日冬至朝會慶賀與九功舞同奏舞人更以進賢冠虎文袴縢蛇帶烏皮鞾二人執旌居前其後更號神功破陣樂通監七年正月更名破陣樂曰七德舞癸巳宴三品以上及州牧蠻夷於玄武門奏七德九功舞觀其抑揚蹈厲莫不踴躍震竦通典貞觀初作破陣樂舞有發揚蹈厲之容歌有麤和嘽發之音表興王之盛烈何謝周之文武九功舞者本名功成慶善樂太宗生於慶善宮貞觀六年九月二十九日己酉幸之宴從臣賞賜閭里同漢沛宛帝歡甚賦詩

會要十韻有曰指麾八荒定懷柔萬國夷單于陪武帳日逐衛文纔端扆朝四岳無為任百司起居郎呂才被之管弦名曰功成慶善樂以童兒六十四人八佾冠進德冠紫袴褶長褏漆髻大樂令壁記云漆髮皮履屣履而舞號九功舞進蹈安徐以象文德麟德二年十月二十四日詔郊廟享宴奏文舞用功成慶善樂曳履執紼服袴褶童子冠如故武舞用神功破陣樂衣甲持戟執纛者被金甲八佾加簫笛歌鼓列坐縣南若舞即與宮縣合奏其宴樂二舞仍設焉上元舞者高宗所作也舞者百八十人衣

畫雲五色衣以象元氣其樂有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宮十洲得一慶雲之曲大祠享皆用之會要咸亨四年十月十五日丙寅上自製樂章十四首云云詔有司諸大祠享並奏 至上元三年十一月三日 詔惟圜丘方澤太廟乃用餘皆罷又曰神功破陣樂不入雅樂功成慶善樂不可降神亦皆罷而郊廟用治康凱安如故儀鳳二年十一月六日 太常卿韋萬石奏請作上元舞兼奏破陣慶善二舞二十二日萬石與刊正樂官等奏 而破陣樂五十二徧著於雅樂者二徧慶善樂五十

編會要云七編 著於雅樂者一徧上元舞二十九徧皆著於雅樂又曰雲門大咸太磬大夏古文舞也大濩大武古武舞也為國家者揖讓得天下則先奏文舞征伐得天下則先奏武舞神功破陣樂有武事之象功成慶善樂有文事之象用二舞請先奏神功破陣樂會要又奏祭享日三獻已終上元舞猶未畢其破陣慶善上元三曲望修改令長短與禮相稱從之 初朝會常奏破陣樂高宗即位不忍觀之永徽二年十一月二日郊祀宇文節請奏九部樂上曰被甲而舞者不忍觀儀鳳 乃不設後三年 幸九成宮置酒七月辛酉 韋萬石太常

少卿曰破陣樂舞所以宣揚祖宗盛烈以示後世自陛下即位寢而不作者久矣禮天子親總干戚以舞先祖之樂今破陣樂久廢羣下無所稱述非所以發孝思也帝復令奏之舞畢歎曰不見此樂垂三十年追思王業勤勞若此朕安可忘武功耶羣臣皆稱萬歲然遇饗燕奏二樂天子必避位坐者皆興太常博士裴守真以謂奏二舞時天子不宜起立詔從之永淳元年二月守真謂二舞義均韶夏用兼賓祭古無立觀之禮及高宗崩改治康舞曰化康以避諱武后毀

唐太廟七德九功之舞皆亡唯其名存自後復用隋文舞武舞而已志又曰太宗高宗作三大舞雜用於燕樂其他諸曲出於一時之作非純雅尚不至於淫泆　太宗李靖問對靖曰臣覩陛下所製破陣樂舞前出四表後綴八旛左右折旋趍走金鼓各有其節此即八陣圖四頭八尾之製也人間但見樂舞之盛豈有知軍容如斯焉帝曰兵法可以意授不可以語傳朕為破陣樂唯卿已曉其表矣會要凱歌奏破陣樂曲辭曰受律辭元首相將討叛臣咸歌破陣樂共賞太平

人　開元三年詔燕國公張説改定樂章上自定聲度說爲之詞令太常樂工就集賢院教習數月方畢因定封禪郊廟詞曲及舞至今行焉 浮屠玄奘至天竺國觀初會要貞 其王尸羅逸多召見曰而國有聖人出作秦王破陣樂試爲我言其爲人玄奘粗言太宗神武平定禍亂四夷賓服王喜曰我當東面而朝貞觀十五年遣使來朝　魏徵傳帝以兵定天下雖已治不忘經略四夷故徵侍宴奏破陣武德舞則俛首不顧至慶善樂則諦玩無斁其舉有所諷切如此　大樂令壁記坐部伎有破陣樂今上玄宗

所作也生於立部伎破陣樂舞四人金甲冑志云小破陣樂千秋節會勤政樓奏小破陣樂舊紀貞元十四年二月戊午御麟德殿宴百寮初奏破陣樂徧奏九部樂　元德秀傳以王者作樂崇德天人之極致而詞章不稱是無樂也作破陣樂詞以訂商周白居易作七德舞詩　吐蕃傳穆宗長慶二年遣大理卿劉元鼎往使賛普宴之奏秦王破陣曲

唐六朝樂舞

志參用會要初太宗時貞觀十四年六月一日詔祕書監顏師古等撰

定弘農府君至高祖太武皇帝六廟樂曲舞名其後變更不一而自獻祖而下廟舞畧可見也獻祖曰光大之舞懿祖曰長發太祖曰大政世祖曰大成高祖曰大明太宗曰崇德徐景安樂書太宗之室曰崇德即七德也高宗曰鈞天中宗曰大和睿宗曰景雲玄宗曰大運會要云廣運肅宗曰惟新代宗曰保大德宗曰文明順宗曰大順憲宗曰象德穆宗曰和寧敬宗曰大鈞文宗曰文成武宗曰大定昭宗曰咸寧會要云咸亨其餘闕而不著　會要貞觀十四年六月

一日詔廟樂未稱宜詳定祕書監顏師古議弘農府君宣簡公懿王三廟同奏長發舞德明興聖皇帝奏長發之舞樂章九李紓撰景帝廟奏永錫舞元帝廟奏大有舞髙祖廟奏大明舞文德后奏光大舞給事中許敬宗議景帝廟奏大有元帝廟奏大成制曰可後太宗室奏崇德舞髙宗室奏鈞天舞中宗室奏保大舞德宗室奏文明舞順宗室奏大順舞憲宗室奏象德舞穆宗室奏和安舞敬宗室奏大鈞舞文宗室奏文成舞武宗室奏大定舞自是以下亡

矣開元二十九年六月十九日太常奏東封泰山日_{十三}

所定雅樂獻祖用光大懿祖用長發太祖用大政_{十年}

至睿宗用景雲之舞_{並同樂志}開元九年九月趙慎言表_{改定}

曰古之舞者即諸侯子孫故神祇降福靈光燭壇隋猶

以品子為之號三舞郎願考復古道取品子年二十以

下顔容修正者令太常博士主之

唐六合還淳舞

志調露二年幸洛陽城南樓宴羣臣太常奏六合還淳

之舞其容制不傳　舊紀調露二年正月乙酉會要二十一日宴諸王諸司三品已上都督刺史於洛城南門樓奏新造六合還淳之舞

唐紫極舞

會要太清宮薦獻混元皇帝奏混成紫極之舞天寶元年四月十四日有司奏降神用混成之舞送神用太一之樂樂章十一　貞元九年宏詞試太清宮觀紫極舞賦李觀裴度

唐中和樂舞

見繼天誕聖樂　貞元十四年二月戊午上自製中和樂舞曲是日奏之麟德殿又製觀新樂詩一章六句序曰仲春之首紀為令節象中和之容作中和之舞

唐景雲承天樂舞　四部舞

六典燕樂伎有景雲樂承天樂之舞　樂志燕樂舞共二十人分四部一景雲舞二慶善三破陣四承天舞景雲樂舞八人五色雲冠錦袍五色袴金銅帶慶善樂舞

四人紫袍白袴破陣樂舞四人綾袍絳袴承天樂舞四人進德冠紫袍白袴景雲舞元會第一奏之　太樂令壁記坐部伎六讌樂張文收所造也工人緋綾袍絲布袴四部同志長壽樂武后長壽年所造舞二十人畫衣冠天授樂天授年所造舞四人畫衣五綵鳳冠鳥歌萬歲樂武后造舞三人緋大袖畫鸜鵒冠龍池樂今上為此樂舞十二人冠飾芙蓉通典龍池小破陣樂玄宗所作破陣樂今上作生於立部破陣樂舞四人金甲冑

唐八舞　三舞

劉貺太樂令壁記立部伎八部安樂一後周武帝平齊所作也行列方正象城郭謂之城舞舞者八十人刻木為面姿制猶作羌胡狀太平樂二亦謂之五方師子舞師子摯獸出西南夷綴毛為之像俛仰馴狎之容二人持繩秉拂為習弄之狀五師子各位其方色百四十人歌太平樂舞抃從之服飾皆作崑崙象破陣樂三文帝所造也百二十人被甲持戟以金銀飾發揚蹈厲聲韻

慷慨歌和云秦王破陣樂慶善樂四文帝所造也舞六十四人紫大袖裙襦漆髻皮履舞蹈安徐以象文教洽大定樂五高宗所造出自破陣樂舞百四十人被五綵文甲持槊歌和云八紘同軌樂以象平遼東上元樂六高宗所造舞百八十人畫雲衣備五色以象元氣聖壽樂七高宗武后所作也舞百四十人金銅冠五色衣行列成字十六變而畢有聖超千古道泰百王皇帝萬年寶祚彌昌字光壽樂八今上玄宗所造舞八十人烏冠

五綵畵衣兼似上元聖壽之容以歌王迹所興自破陣舞以下通典云自安樂以後皆雷大鼓雜以龜茲之樂聲振百里動蕩山谷大定樂加金鉦唯慶善舞獨用西涼樂最爲閑雅破陣等八舞聲樂皆立奏之樂府謂之立部伎餘摠謂之坐部坐部伎六自長壽樂已下皆用龜茲樂舞人皆著靴唯龍池備用雅樂而無聲舞人躡履志每享郊廟則破陣上元慶善三舞皆用之通典三舞皆易其衣冠合之鐘磬以享郊廟

唐太宗舞圖

國史樂志和峴言舞人約唐太宗舞圖用一百二十八人以倍八佾之數

唐勤政樓舞馬

志玄宗以馬百匹盛飾分左右施三重榻舞傾盃數十曲壯士舉榻馬不動樂工少年姿秀者十數人衣黄衫文玉帶立左右每千秋節舞於勤政樓下後賜宴設酺亦會勤政樓其日未明金吾引駕騎北衙四軍陳仗列

旗幟被金甲短後繡袍太常卿引雅樂每部數十人間以胡夷之技内閑廐使引戯馬五坊使引象犀入場拜舞宮人數百衣錦繡衣出帷中撃雷鼓奏小破陣樂歲以為常　宋謝莊舞馬賦肆夏已升采齊既薦始徘徊而龍俛終沃若而鸞眄迎調露於飛鍾赴承雲於驚箭　梁天監初河南獻舞馬詔周興嗣到沆張率為賦

建隆新定樂舞

九年二月五日有司請改一代樂名并太廟四室酌獻迎俎送神樂章詔令判太常竇儼撰進四月四日癸酉儼上新定二舞十二樂曲名文舞為文德武舞為武功之舞自祭天地及饗先農耤田共十二曲各新定名五月壬寅四日儼又上新定太廟室舞曲名及登歌辭自僖至宣凡四舞四曲僖曰大善順曰大寧翼曰大順宣曰大慶舞制曰恭依典禮仍付所司

太祖大定　太宗大盛　真宗大明　仁宗大仁

英宗大英　神宗大神　哲宗大成

中興饗廟樂舞　迎神孝熙昭德　太祖酌獻皇武

太宗大定　真宗熙文　仁宗美成　英宗治隆

神宗大明　哲宗重光　徽宗承元　欽宗端慶

高宗大德　孝宗大倫　光宗大和　寧宗大安

亞終獻禮洽儲祥　理宗大昭　度宗大熙

自皇武至端慶皆原廟殿名以為舞名非也

乾德文武二舞　淳化朝元殿二舞

景祐武舞九器

乾德四年十月辛酉 詔太常置熊羆十二案及文武舞羽籥干戚樂工之數本寺上言文武舞各六十六人文舞二人執纛前引其舞人並服進賢冠黃紗袍革帶烏皮履左手執籥右手執翟武舞二人執旌其舞人並服武弁平巾幘金支緋綠布大袖右手執干左手執戚引舞十八人内二人執鼗二人執鐸六人持金錞二人執鐃二人執相四人執雅其引舞人並服武弁冠朱衣

白袴革帶烏皮履以上舞郎并引舞共一百五十人十二案設氍毹十二為熊羆騰倚之狀以承其下十二案共一百八人并服武弁冠二舞用樂章二首詔學士陶穀竇儀分撰景祐二年九月宋祁上大樂圖義論武舞所執九器舞入之時左執干右執戚離為八列別使工人執旌鞉鐸以發之錞以和之左執相以輔之右執雅以節之及舞之將成也則鳴鐃以退行列築雅以陝步武鞉鐸錞相皆罷而不作已酉二十九日學士承旨章德象請如祁所論奏可　一本云乾德四年十月辛酉朔詔大朝會復用文德武功之舞始命和峴修復禮樂之器別造宮縣三十六虡設於庭登歌兩架設於殿上又置鼓吹十二案及舞人所執與其服皆如舊制是月十九日己卯判太

常和峴言郊廟殿庭通用文德武功舞然其綴兆未稱功德之形容又按古義以揖遜得天下者先奏文舞以征伐得天下者先奏武舞陛下以揖遜受禪宜先奏文舞又取尚書舜玄德升聞之義請改文舞為至德升聞之舞舞人約唐太宗舞圖用百二十八人以倍八佾之數分為八行行十六人皆著履執拂服袴褶冠進賢冠引舞二人各執五采纛其舞狀文容變數聊更改制文陛下以神武平一海内即當次奏武舞取周書武王一

戎衣之義改為天下大定之舞人數行列悉同文舞其人皆被金甲持戟引舞二人各執五采旗其舞六變一變象六師初舉二變象上黨克平三變象維揚底定四變象荆湖歸服五變象邛蜀納款六變象兵還振旅其鐃鐸雅相金錞鼗鼓并引二舞等人冠服即依樂令而文德武功之舞請於郊廟依舊通用詔二舞人數衣冠悉依舊制殿前朝會自石晉後遂廢至是歲始詔大朝會復用二舞文物甚盛十一月癸巳日南至御乾元殿

受朝始用二舞初用雅樂太宗淳化二年正月太子中允直集賢院和峴上言兄峴乾德中約唐志故事請改殿庭二舞之名舞有六變之象各有樂章歌咏太祖功業今覩來歲正會之儀登歌五瑞之曲已從改制則文武二舞亦當更定其名案周易有化成天下之辭謂文德也漢書有威加海内之歌謂武功也望改殿庭舊用玄德升聞之舞為化成天下之舞天下大定之舞為威加海内之舞一變象登臺講武二變象漳泉奉土三變象杭

越來朝四變象克殄并汾五變象肅清銀夏六變象兵還振旅每變樂章各一首詔可三年正月丙申朔御朝元殿復用宮縣二舞登歌五瑞曲

淳化朝元殿二舞

淳化元年正月和峴言云云見前　三年正月丙申朔朝賀畢再御朝元殿羣臣上壽復用宮縣二舞登歌五瑞曲

祥符盛德升聞之舞

大中祥符五年十二月八日辛未詔改玄德升聞之舞為盛德升聞之舞

祥符同和定功舞　太宗聖製雅樂詩

祥符六年四月十九日己卯名輔臣至龍圖閣宣示太宗御製曲名三百九十六付修史院又以萬國朝天樂曲同和之舞平晉樂曲定功之舞二曲雅樂譜及御製二曲樂章令太常寺與禮官參議於郊廟祭享參用之

乾興元年冬十月己未真宗廟樂舞曰大明嘉祐八

年十月庚辰仁宗廟舞曰大仁學士院幷上樂章　志

真宗又取太宗所撰萬國朝天曲曰同和之舞平晉曲

曰定功之舞親作辭奏于郊廟

天聖厚德無疆舞

天聖九年四月二十一日丁酉資政學士晏殊上皇太

后御殿樂章十四首詔付有司其德合無疆之舞改曰

厚德無疆之舞酒一行用之　四海會同之舞酒再行用之　景祐

二年十月詔問奉慈廟不作武舞禮院言春秋考仲子

之宫初獻六羽不言佾者明佾則干舞在其中婦人無武事獨奏文樂也唐垂拱以來始用鎛鐘獻武舞失禮之甚請以特磬代鎛鐘止用文德之舞奏可

天聖郊廟樂舞

天聖五年十月壬午判太常禮院孫奭言郊廟用樂未應古制皇帝酌獻不作文舞亞獻不作武舞但奏登歌之曲盖有司失講求詔兩制及禮官詳定乙未翰林承旨劉子儀言奉詔詳定孫奭所言郊廟樂舞之制國初

至咸平以前舊儀僖祖室奠爵大善之舞作以次奏本
室之舞今請宫架奏逐室曲作文舞舊儀皇帝還版位
文舞退武舞入近制引亞獻始進武舞今請如舊儀郊
祀之舞迎神奏文其亞獻三獻武舞請如正禮及舊儀
昭應景靈宫如郊祀之儀降神至出廟門宫架樂作升
降殿壇至徹豆饌登歌樂作從之

皇祐御製明堂樂舞

皇祐二年五月二十三日己酉内出御製明堂樂曲及

二舞名文舞曰右文化俗武舞曰威功睿德又出御製鎮安慶安信安孝安四曲餘命輔臣分撰是歲九月辛亥展事詳見上

嘉祐御製祫享樂舞

嘉祐四年四月詔以十月十二日癸酉大祫祭九月癸巳朔内出御製祫享樂舞名僖祖奏大基順祖奏大祚翼祖大熙宣祖大光太祖大統太宗大昌真宗大治孝惠后淑安孝章后靜安淑德后柔安章懷后和安迎神

送神懷安皇帝升降肅安奠瓚顧安捧俎徹豆充安飲福禧安亞終獻祐安退文舞進武舞顯安皇帝歸大次定安登樓禮成聖安駕回奏采茨文舞曰化成治定之舞武舞曰崇功昭德之舞又出御製迎送神樂章仍詔宰臣富弼等撰大基至采茨曲詞十八章下太常肄習之

治平大英之舞

治平四年八月十九日上英宗廟舞曰大英之舞并上

樂章

元豐定二舞容節

元豐二年七月十二日戊寅詳定朝會儀注所言書曰舞干羽于兩階詩曰左執翿又曰值其鷺羽今文舞所秉翟羽以雉尾插髹漆之柄求之古制蓋無所本景祐廣樂記載聶崇義圖羽舞所執類羽葆幢析羽四重以結綬系之於柄請依崇義圖以翟羽為之又按禮曰朱干玉戚冕而舞大武又曰君執干戚就舞位此人君自

舞故冕而執干戚文王世子曰春夏學干戈周禮司戈盾祭祀授舞者兵記曰天子夾振之而四伐伐謂擊刺也玉戚非可施於擊刺當左執干右執戈三年八月十五日楊傑言本朝之樂先奏文舞次奏武舞容節六變一變象六師初舉所向宜北二變象上黨克平所向宜北三變象維揚底定所向宜東南四變象荊湖來歸所向宜南五變象邛蜀納款所向宜西六變象兵還振旅所向宜北而南今舞者非止發揚蹈厲進退俯仰不稱

成功盛德差失所向又文舞容節殊無法度請定二舞容節及改所向以稱成功盛德從之

元豐帝臨嘉至舞

元豐六年三月六日辛巳禮部奏有司攝事祀昊天初獻曰帝臨嘉至之舞亞終獻曰神娭錫羡之舞太廟初獻曰孝熙昭德之舞亞終獻曰禮洽儲祥之舞從之

政和三年四月二十九日議禮局上親祠登歌文武二舞大中祠登歌大祠宮架二舞之制 崇寧四年八月

二十四日大司樂劉炳改定二舞各分九成每三成為一變籥翟戈盾威儀之節取象治功

元豐方丘樂舞

元豐七年六月甲戌禮部言親郊之歲夏至祀地方丘冢宰攝事而樂虡十二樂工百五十有二舞者六十有四與常歲無異未稱欽崇之意請用三十六虡工人二百有六舞人百三十有四從之

南郊太廟二舞郎總六十八文舞罷搢羽籥執戈戚就

為武舞治平二年九月李育言舊典二舞各用八佾文舞陳於架北武舞立於架南又文出武入有送迎之曲名曰舒和亦曰同和請二舞各用六十四人奏可

元祐朝會二舞儀式

元祐四年十二月十七日始命大樂正葉防撰朝會二舞儀式曰威加海内之舞曰化成天下之舞威加海内舞為猛賁趫速之狀坐作進退之儀以成一變化成天下舞作三揖三辭三讓之儀以成一變儀式既具再命

協律郎陳沂按閱節奏詳備自是朝會則用之

政和明堂樂舞

七年八月二十六日太常言奠玉幣右文化俗之舞改作寧親昭事之舞進熟威功睿德之舞改作日靖四方之舞　今明堂舞用舊名　書言舞干羽則先干而後羽樂記言干戚羽旄謂之樂則先干戚而後羽旄郊特牲明堂位祭統皆先大武而後大夏詩簡兮先萬舞而後籥翟漢樂先武德而後文始唐樂亦先七德而後九

功然則古人之舞皆先武而後文葢曰平難常在於先守成常在於後　樂舞象事故觀舞容知其德

玉海卷一百七

欽定四庫全書

玉海卷一百八

宋 王應麟 撰

音樂

四夷樂

先王於夷樂雖或用之然俗不可以亂正哇不可以雜雅盜亦後之而弗先外之而弗内也觀夾谷之會侏儒之樂奏於前而孔子譏之東漢元日揮國之樂

作於庭而陳禪非之則魯納夷蠻之樂於太廟葢陳之於門而已唐時皆奏於四門之外豈古之遺制歟

夏九夷獻樂舞

後漢東夷傳夷有九種曰畎夷干夷方夷黄夷白夷赤夷玄夷風夷陽夷夏少康已後世服王化遂賓於王門獻其樂舞注竹書紀年曰后相即位二年征黄夷七年干夷來賓後少康即位方夷來賓后芬即位三年九夷來御（芬一作槐）后泄二十一年命畎夷白夷赤夷玄夷風夷

陽夷后發即位元年外紀元年丙午諸夷賓于王門諸夷入舞論語疏一曰玄菟樂浪高麗滿節鳧臾索家東屠倭人天鄙

周四夷樂

春官韎師下士二人舞者十有六人掌教韎樂祭祀則帥其屬而舞之大饗亦如之注舞東夷之樂　旄人下士四人掌教舞夷樂凡四方之以舞仕者屬焉疏能為四夷之舞者為之

鞮鞻音屨氏下士四人掌四夷之樂與其聲歌祭祀則歈而歌之燕亦如之注鞮鞻四夷舞者所屝也今時倡蹋鼓

昝行者自有扉四夷之樂東方曰韎南方曰任西方曰株離北方曰禁詩云以雅以南是也王者必作四夷之樂一天下也疏四夷樂名出於孝經鉤命决云東夷之樂曰韎明堂位詩正義作昧持矛助時生南夷之樂曰任明堂位正義作南持弓助時養西夷曰株離持越助時殺北夷曰禁持楯助時藏皆於四門之外右辟按虞傳云陽伯之樂舞株離則東夷之樂亦名株離詩正義引虞傳云云中國之舞四岳所獻非四夷之舞　公羊注東株離西禁北昧　詩鼓鐘注舞四夷之樂大德廣所及也南夷之樂曰南餘同　明堂位疏任

即南　文王世子胥鼓南注南夷之樂　詩正義舞立
昧師昧四夷之始故先立之疏見後　文王之世惟東
南先服王化祭祀大饗帥屬
舞昧樂所以昭先王之德也
後漢陳禪傳陳忠曰古者

合歡之樂舞於堂四夷之樂陳於門故詩云以雅以南
韎任朱離注毛詩無韎任朱離之文蓋見齊魯詩也　明
堂位昧東夷樂任南蠻樂納蠻夷之樂於太廟言廣魯
於天下也疏魯有勲勞故賜奏夷蠻之樂於庭唯言夷
蠻則戎狄可知或云正樂既不得六代故蠻夷唯與二
方也　通典東佅離南任西禁北昧　與前注不同當考　白虎

通云樂元語曰受命而六樂樂先王之樂明有法與其所自作明有制興四夷之樂明德廣及之也故南夷之樂曰兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧東夷之樂曰離明堂位疏引此云朝離東夷之樂持矛舞助時生也南持羽舞助時養也西持戟舞助時殺也北持干舞助時藏也誰制夷狄之樂以為先聖王也先王推行道德夷狄安樂來朝中國於是作樂樂之一說東方持矛南方歌西方戚北方擊金作之門外者何夷在外故就之也　方氏曰

中天下而立華四海之民而役之得其歡心使鼓舞以祭祀君子之所樂也故周官有韎師及旄人鞮鞻氏之職者以此東爲四夷之長對蠻之小爲大焉周官專以韎師掌之者以此周之化自北而南南於豐鎬爲尤遠詩以雅以南記言胥鼓南者以此　陳氏曰以服色名之則韎是也以聲音名之則侏離是也

周扶婁樂

拾遺記成王七年南垂之南有扶婁國於掌中備百戲

之樂婉轉屈曲於指間神怪翕忽樂府傳此技末代猶學焉 鞮鞻鞮能扶婁效智

漢巴俞樂 舞

禮樂志巴俞鼓員三十六人注師古曰高祖初為漢王得巴俞人趫捷善鬬與之定三秦滅楚因存其武樂巴俞之樂自此始 上林賦巴俞宋蔡注巴俞舞也 淮南干遮文成顛歌文穎曰益州顛縣其民能作西南夷歌 西域贊作都盧巴俞注師古曰巴人巴州人俞水名今渝州巴俞之人所謂

賨人也高祖喜觀其舞故有巴俞之樂　後蠻夷傳高祖為漢王發夷人定三秦既定乃遣還巴中而閬中有渝水今渝州板楯蠻夷多居水左右天性勁勇初為漢前鋒數陷陣俗喜歌舞高祖觀之曰此武王伐紂之歌也乃命樂人習之所謂巴渝舞也　晉志漢高祖將定三秦閬中范因率賨人以從帝為前鋒及定秦中封因為閬中侯復賨人七姓其俗喜舞高祖樂其猛鋭數觀其舞後使樂人習之舞曲有矛渝弩渝安臺行辭本歌曲

揔四篇其辭既古莫能曉其句度魏初使軍謀祭酒王粲改創其辭粲問巴渝帥李管种王歌曲意試使歌聽之以考校歌曲而為之改為新福歌曲以述魏德黄初三年又改巴渝舞曰昭武舞晉改昭武舞曰宣武舞　通典同上　晉及江左皆制其辭　隋志魏晉故事有矛俞弩俞等蓋漢高祖自漢中歸巴俞之兵執仗而舞也開皇九年以非正典罷不用　唐志巴俞漢高帝命工人作也清商伎舞者四人并習巴俞舞　蜀都賦奮之則賨旅翫之則

渝舞鋭氣剽於中華蹻容世於樂府

漢碭極樂

西域傳槓設酒池肉林以饗四夷之客作都盧巴俞海中碭極漫衍魚龍角抵之戯以觀視之注李竒曰都盧體輕善緣者碭極樂名也

漢狄鞮樂

上林賦俳優侏儒狄鞮之倡注郭璞曰狄鞮西戎樂名

東都賦四夷閒奏徳廣所及僸佅兠離罔不具集

漢摩訶兜勒曲　于闐樂

晉志胡角者本以應胡笳之聲後漸用之橫吹有雙角即胡樂也張博望騫入西域傳其法於西京惟得摩訶兜勒一曲李延年更造新聲二十八解乘輿以為武樂

班超傳鼓吹注引古今樂錄同　黄圖漢高祖七月七日臨百子池作于闐樂見西京雜記

漢西南夷獻樂　撣國樂

安紀永寧元年十二月永昌徼外撣音檀國遣使貢獻

西南夷傳永元九年徼外蠻及撣國王雍由調遣重譯奉國珍寶和帝賜金印紫綬小君長皆加印綬錢帛永寧元年雍由調遣使朝賀獻樂及幻人能變化吐火自支解易牛馬頭又善跳丸數乃至千自言我海西人海西大秦也明年元會安帝作樂於庭封雍由調為漢大都尉賜印綬金銀綵繒　陳禪傳永寧元年西南夷撣國王雍由調遣使者獻樂及幻人能變化吐火自支解易牛馬頭明年元會作樂於庭安帝與羣臣共觀大奇

之禪言帝王之庭不宜設夷狄之技尚書陳忠曰古者合歡之樂舞於堂四夷之樂陳於門故詩云以雅以南𩊱任朱離今撣國越流沙踰縣度萬里貢獻非鄭衛之音佞人之比

漢白狼槃木樂詩　遠夷樂德慕德懷德歌詩詳見內附類

後西南夷傳莋都夷者武帝所開永平中益州刺史朱輔宣示漢德威懷遠夷白狼槃木唐菆等百餘國舉種

奉貢輔上疏曰白狼王唐菆等慕化歸義作詩三章有犍為郡掾田恭與之習狎頗曉其言臣輒訊其風俗譯其辭語今遣從事史李陵與恭護送詣闕并上其樂詩昔在聖帝舞四夷之樂今之所上庶備其一帝嘉之事下史官錄其歌焉通鑑在十七年春三月 論曰夷歌巴舞殊音異節之技列倡於外門 蜀都賦陪以白狼夷歌成章

隋高昌獻樂

通典隋文帝開皇六年高昌獻聖明樂曲唐平高昌盡

收其樂會要同

唐十四國樂見前十部樂

樂志北狄樂皆馬上之聲自漢後以為鼓吹後魏樂府初有北歌亦曰真人歌周隋始與西涼樂雜奏至唐存者五十三章而名可解者六章蓋燕魏之間鮮卑歌也會要同

周隋管絃雜曲數百西涼樂也鼓舞曲皆龜茲樂也

會要高麗百濟樂宋朝初得之貞觀中滅二國盡得其樂至天后時高麗樂猶二十五曲貞元末惟能習

一曲衣服亦漸失其本風矣其百濟至中宗時樂工亡散開元末岐王範為太常復奏置之扶南天竺樂隋代用天竺列於樂部不用扶南煬帝平林邑獲扶南工人及其匏琴朴陋不可用但以天竺樂轉寫其聲吳赤烏六年十二月扶南王范旃遣使獻樂及方物 藝文志樂類有外國伎曲三卷又一卷 景龍文館記三年宴吐蕃使於承慶殿太常引樂人奏五方師子太平破陣樂六夷等舞殿中奏蹀馬之戲 讓皇帝傳涼州獻新曲帝御便坐召諸王觀之

通典後魏道武有掖庭中歌真人代歌上叙祖宗開業所由下及君臣廢興之跡凡百五十章北齊祖珽曰太武平河西得沮渠之伎此聲所興蓋苻堅之末呂光平西域得其地之樂因又改變雜以秦聲所謂秦漢樂也

唐新羅獻女樂

新羅傳貞觀五年獻女樂二太宗曰比林邑獻鸚鵡言思鄉乞還况於人乎付使者歸之

唐龜兹樂

志破陣樂以下皆用大鼓雜以龜兹樂其聲震厲自長壽樂以下用龜兹舞　通典龜兹樂起自呂光破龜兹因得其聲後魏平中原獲之周武帝有龜兹之樂至隋有西齊土三部樂用瑩篌至貝凡十四　南詔傳賜北部龜兹音聲二列

唐南詔奉聖樂

志貞元十六年正月南詔異牟尋遣使詣劍南西川節

度使韋臯言欲獻夷中歌曲且令驃國進樂臯乃作南詔奉聖樂用黄鐘之均舞六成工六十四人贊引二人序曲二十八疊執羽而舞南詔奉聖樂字曲將終雷鼓作於四隅舞者皆拜金聲作而起執羽稽首以象朝覲每拜跪節以鉦鼓又為五均一曰黄鐘宫之宫二曰太蔟商之宫三曰姑洗角之宫四曰林鐘徵之宫五曰南吕羽之宫其文義繁雜不足復紀德宗閲於麟德殿以授太常工人自是殿庭宴則立奏宫中則坐奏會要年月同舊

紀 正月 乙巳

驃國傳貞元中王雍羌聞南詔歸唐有內附心異牟尋遣使詣韋臯請獻夷中歌曲且令驃國進樂人（貞元十一年遣袁滋冊異牟尋為南詔王滋還異牟尋遣人謝天子獻鐸鞘欝刃）於是臯作南詔奉聖樂用正律黃鐘之均宮徵一變象西南順也角終變象戎夷革心也舞六成工六十四人贊引二人序曲二十八疊舞南詔奉聖樂字舞人十六執羽翟以四為列舞南字歌聖主無為化舞詔字歌南詔朝天樂舞奉字歌海宇修文化舞聖字歌雨露覃無外舞樂字

歌闋土丁零塞皆一章三疊而成將終雷鼓作於四隅舞者皆拜金聲作而起執羽稽首以象朝覲每拜跪節以鉦鼓唯聖字詞末皆恭揖以明奉聖每一字曲三疊各為五成以急奏一疊四十八人分行磬折象將臣禦邊也字舞畢舞者十六人為四列又舞闋四門之舞舞終又一人舞億萬壽之舞凡樂三十工百九十六人分四部一龜茲二大鼓部三北部四軍樂部執羽翟舞俯伏以象朝拜裙襦畫鳥獸草木文以八采雜華以象庶

物咸遂羽葆四垂以象天無不覆正方布位以象地無不載分人八列以象四氣舞爲五字以象五行乘羽翟以象文德節鼓以象號令遠布振鐸以明采詩之義用龜茲等樂以象遠夷悅服皐以五宫異用獨唱殊音復述五均譜述金石之節奏一曰黄鐘宫軍士歌奉聖樂者用之二曰太蔟商之宫女子歌奉聖樂者用之三曰姑洗角之宫四曰林鐘徵之宫丈夫一人獨舞五曰南吕羽之宫應古律黄鐘爲君之宫絲竹緩作一人獨唱

歌工復通唱軍士奉聖樂詞　李夷簡帥西川廢去以為禮樂非諸侯可擅制

唐驃國樂　圖　驃國獻樂頌

志貞元十七年會要作十八年正月驃國王雍羌遣弟悉利移城主舒難陀獻其國樂至成都韋臯復譜次其聲又圖其舞容樂器以進凡工器二十有二其音八金二貝二絲七竹二匏二革二牙一角二大抵皆外國之器其聲曲不隸於有司故不知採云舊志以樂工三十五人來朝　驃國傳古

朱波也去京師萬四千里（凡屬國十八部落二百九十八）獻其國樂曲名凡十有二（佛印至滌煩）樂工皆崑崙衣絳氎朝霞為蔽膝初奏樂有贊者一人先導樂意其舞容隨曲用人或二或四或六或八至十皆珠冐拜手稽首以終節其樂五譯而至德宗授舒難陀大僕卿遣還開州刺史唐次述驃國獻樂頌以獻　會要驃國在雲南西與天竺國相近故樂曲多演釋氏詞云每為曲皆齊聲唱有類中國柘枝舞其西別有彌臣國樂舞與驃國同多習此伎袁

滋郡士美至南詔並見此樂　舊紀貞元十八年正月乙丑驃國王遣使悉利移來朝貢并獻其國樂十二曲與樂工三十五人　會要二十二曲　二十一年四月封彌臣國王咸通三年二月貢方物

白居易諷諭詩玉螺一吹椎髻聳銅鼓千擊文身踊珠纓炫轉星宿搖花鬘斗藪龍蛇動　國史志驃國樂頌一卷

唐高麗獻樂

高麗傳元和末遣使者獻樂工　會要元和十年四月

其國進樂物兩部　骨咄傳開元二十一年王頡利發
獻女樂

唐日本獻樂

實錄宣宗大中七年四月日本國遣王子來朝獻寶器
音樂帝曰近者黄河清今又日本來朝朕德薄何以堪
之因賜百僚宴陳百戲以禮之

唐別部新聲見法曲

通典有新聲自河西至者號新音聲與龜茲樂散樂俱

為時重

建隆外國獻歌舞

建隆二年正月乙酉上御明德門觀燈宴從臣江南吳粵使皆與樓前設燈山火木露臺張樂陳百戲外國客各獻本國歌舞遂賜以酒食

乾德高麗部樂

乾德四年七月鎮州進伶官二十八人習高麗部樂賜衣物銀帶遣還

至道西南夷歌舞

至道元年九月三日西南蕃王龍漢璝遣使進奉西南牂柯諸蠻來貢方物帝召其使詢以地理風俗因令作本國歌舞一人吹瓢笙數十輩連袂宛轉以足頓地為節問其曲譯者曰水曲詔加漢璝等官賜使者遣還先是三月二十六日定州送新羅二人于闕下召見便殿皆手持大螺吹之其曲曰單于云在契丹學此

元豐崇政殿奏蕃樂

元豐六年五月二十六日召見米脂寨所降蕃樂人四十二人奏樂于崇政殿　汴都賦賓旅巴渝之舞僸佅狄鞮之倡遠人面内而進技踰山海而梯航故納之廟者周公所以廣魯觀之庭者安帝喜其來王

玉海卷一百八